

RECORRIDOS DE MEMORIA EN COMPAÑÍA



ANEP

CONSEJO
DE FORMACIÓN
EN EDUCACIÓN



INSTITUTO DE PROFESORES ARTIGAS



INSTITUTO DE FORMACIÓN EN
EDUCACIÓN SOCIAL



Instituto Académico de Educación Social

PRESENTACIÓN

Recorridos de memoria en compañía es un proyecto seleccionado en el marco de la convocatoria 2022 de ENHEBRO (Programa de Apoyo a la Extensión del Consejo de Formación en Educación), en el que participaron estudiantes y docentes de educación social (IFES) y del profesorado de historia (IPA).

El proyecto consistió en el diseño y la realización de recorridos urbanos de memorias desde una perspectiva pedagógica, con la finalidad de: a) promover intercambios intergeneracionales como espacios de activación de memorias; b) aportar a la comprensión de narrativas, actores y conflictos que habitan en las diversas señalizaciones urbanas y en la ciudad en su conjunto; c) contribuir al desarrollo de las funciones universitarias y de la integralidad entre dos carreras de formación en educación.

Una vez conformado el grupo de estudiantes y docentes, junto a diversos actores sociales e institucionales vinculados a la temática del pasado reciente, construimos una propuesta metodológica de recorridos a partir de la multiplicidad de señalizaciones existentes en el Municipio B de Montevideo.

El proceso de trabajo implicó en un inicio dos talleres de creación colectiva, a partir de lo cual se identificaron posibles recorridos y públicos a invitar. Posteriormente, se continuó trabajando en el diseño de cada recorrido con estudiantes, docentes y algunas de las personas participantes de los talleres.



Los recorridos fueron singularizados de acuerdo a los públicos participantes, implicando en cada caso la definición de un eje temático, la selección de señalizaciones a incluir y las propuestas a realizar durante el mismo.

Entre mayo y julio de 2023 se realizaron 5 recorridos, participando 100 personas además de estudiantes y docentes integrantes del proyecto.



Equipo el proyecto

Estudiantes

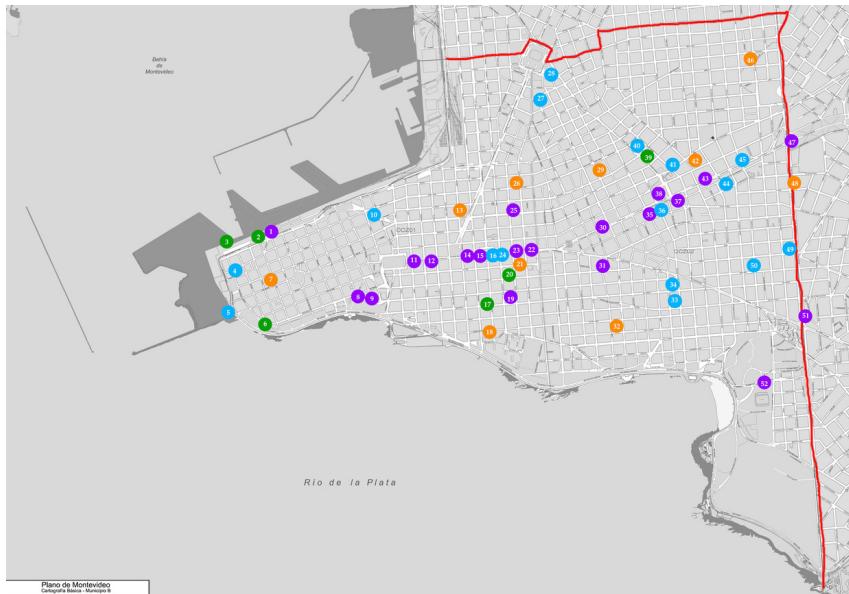
Isabel Almada, Mariana André, Magdalena Astiazaran, Romina Charletto, Eva Díaz, Federico Neyra, Romina Ravotto, Jessica Refesquini, Romina Riera, Alejandro Santana.

Docentes

Gustavo Faget, Paola Fryd y Hernán Lahore.

SEÑALIZACIONES DE MEMORIA

En el Municipio B conviven diversas iniciativas de señalización vinculadas al pasado reciente. Un periodo caracterizado por el creciente deterioro de la democracia y el avance del autoritarismo estatal a partir de 1968. El camino condujo al Golpe de Estado de 1973 y la instauración del Terrorismo de Estado. Las secuelas traumáticas de este proceso son parte del presente y por ello es que hablamos de pasado reciente.



● Proyecto “Marcas de la Memoria” aprobado por la Junta Departamental de Montevideo.

● Ley N°18596 - Reparación a las víctimas de la actuación ilegitima del Estado (1968-1985).

● Ley N°19641 - Declaración y creación de sitios de memoria histórica del pasado reciente.

● Proyecto “Alba: Audioguía de las Memorias” del Municipio B de Montevideo y declarado de interés por la Junta Departamental.

RECORRIDO #1

ESTUDIANTES UDELAR



- Callejón de la Universidad
- Antiguo local canal 4
- Antiguo local cine Cordón
- Secuestro de Silvina Saldaña
- Obelisco
- Sitio de memoria ex SID

Se realizó en conjunto con la cátedra UNESCO DDHH de la UDELAR, participando estudiantes de diversas facultades. El callejón de la Universidad con las diversas señalizaciones que allí se encuentran fue el punto de inicio. El eje propuesto para el recorrido fue la represión y las resistencias del movimiento estudiantil en el marco de las derivas autoritarias. Para acompañar la conversación, circularon imágenes de prensa que daban cuenta de cómo presentaba la dictadura a la juventud en los medios de comunicación. Otro énfasis fue colocado en evidenciar los modos de uso de los espacios públicos en el pasado y en el presente con el fin de visualizar continuidades y rupturas, significaciones y cambios de estos espacios en las diferentes generaciones. Asimismo, pensar qué sucede con esos lugares señalados que ya no tienen un uso relacionado al sentido de la marca, como los antiguos locales de canal 4 y el cine Cordón, ambos vinculados al plebiscito de 1980. El último punto del recorrido fue el sitio de memoria ex SID, donde realizamos una visita guiada propuesta por el propio sitio. A modo de cierre, se mantuvo un intercambio final entre participantes respecto a todo el recorrido.

RECORRIDO #2

HABITANTES DE CIUDAD VIEJA



- Desaparición de Ever Rodríguez.
- FUSNA
- Prefectura
- Detención de Wilson Ferreira
- Antiguo local guardería Andresito

En este recorrido se propuso como eje de reflexión la detención política y sus diversas formas en el marco del terrorismo de Estado, así como las implicancias asociadas a estas formas represivas, que en el caso de la dictadura uruguaya fueron dominantes. Vecinos y vecinas de la zona recorrieron un territorio que habitan de manera diaria y en el cual se materializan esas diversas formas que asumió la detención política en nuestro país. Partimos de la Plaza de Deportes N° 1 hacia la que era la casa de Ever Rodríguez antes de su desaparición, pasando por Prefectura y el FUSNA como centros de detención, el puerto y el arresto de Wilson Ferreira Aldunate, para finalizar en el antiguo local de la guardería Andresito y los efectos de la detención política sobre las infancias. Las consignas que se propusieron en cada señalización y durante los trayectos promovieron la participación mediante intervenciones en el espacio público, intercambios a partir de prensa de la época, juegos, música y testimonios orales o en soportes audiovisuales. Por último, en la Plaza Zabala se armó un puzzle como representación del recorrido realizado, mientras se recogían las principales impresiones de quienes participaron.

RECORRIDO #3

ESTUDIANTES DE MAGISTERIO



- Cinemateca Uruguaya
- Teatro El Galpón
- Callejón de la Universidad
- Antiguo local canal 4
- Antiguo local cine Cordón
- Secuestro de Silvina Saldaña

Participaron estudiantes de magisterio en el marco de las asignaturas Historia de la Educación y Pedagogía. El eje principal hizo énfasis en aquellos espacios culturales que fueron foco de la resistencia contra el autoritarismo y el terrorismo de Estado. Desde el entendido que lo educativo no sólo pasa por los formatos escolarizados, los relatos en Cinemateca y El Galpón - ambos espacios para la transmisión de la cultura - fueron antesala de una de las propuestas que se realizaron para promover la conversación: ¿por qué los regímenes autoritarios intentan controlar los espacios culturales y educativos? A su vez a lo largo del recorrido se evidenció la invisibilización de las señalizaciones de memoria en el espacio urbano, junto a los cambios de usos y sentidos que tienen algunos de estos lugares en la actualidad. El recorrido promovió que los y las participantes recordaran referencias de marcas de memorias en otros barrios de la ciudad y las compartieran en el cierre de la propuesta. En este marco, en el intercambio final realizado en el IFES, también se escuchó el audio que narra la detención de la maestra Elena Quinteros sucedida en el propio Municipio B pero por fuera de este recorrido.

RECORRIDO #4

INFANCIAS



- Antiguo local Diario Acción
- Sede AEBU
- Placa “Llegada de los niños del exilio”

Los y las participantes fueron niños y niñas de la propuesta de extensión escolar de AEBU. El recorrido caminando fue acotado, integrando señalizaciones presentes en la institución en la que participan y en su entorno inmediato. La intención fue poner en valor el rol de AEBU durante la dictadura como espacio de resistencia, de encuentro, de promoción cultural y de cuidado de las infancias. En un primer momento, la propuesta consistió en una cacería fotográfica por las diferentes señalizaciones dentro de la sede y en la cuadra. En una segunda instancia, el objetivo fue evidenciar el enclave territorial y las señalizaciones de memoria que se encuentran en la zona. Para ello, en dos grupos y con varios recursos materiales, se trabajó en mapeos colectivos. En cada mapa los grupos identificaron las señalizaciones existentes en Ciudad Vieja y el sentido de cada una con diferentes consignas que se fueron planteando. Luego se les propuso imaginar qué recorridos les gustaría hacer, eligiendo señalizaciones a incluir y con quiénes los harían. Para finalizar, a modo de vínculo con el presente, les invitamos a grabar un audio como “marca” de sus propias memorias en AEBU.

RECORRIDO #5

ADOLESCENCIAS



- Sitio de memoria ex Hogar Yaguarón
- Guardia Metropolitana y Sanidad Policial
- Asesinato de Heber Nieto
- Callejón de la Universidad

Con la finalidad de pensar las adolescencias de ayer y hoy, este recorrido contó con la participación de adolescentes del Centro Juvenil El Puente, gestionado por la cooperativa Hincapié en convenio con INAU. Las señalizaciones elegidas estuvieron vinculadas con memorias adolescentes. A partir de las mismas, se dió lugar a las voces de los y las adolescentes, a sus preguntas, a los sentidos que construyen sobre estos temas, a cómo se pueden vincular (o no) con su presente y con el ejercicio de sus derechos. El encuentro inicial fue en el ex Hogar Yaguarón, actualmente un espacio que sigue siendo de INAU. A partir de una visita por sus instalaciones y del testimonio oral de dos mujeres que habían estado privadas de libertad allí cuando eran adolescentes, se generó una conversación entre éstas y el grupo de participantes. En las siguientes señalizaciones también recurrimos a los testimonios, aunque en otros soportes, para luego proponerles una intervención del espacio público en base a cuáles son sus reivindicaciones actuales. El cierre se hizo en el callejón de la Universidad con una "batalla de rap" que recogió las ideas y los sentires que se generaron durante la actividad.

UN RECORRIDO EN COMPAÑÍA

Es una forma de habitar la ciudad, enlazando diversas señalizaciones para convertirse en un **dispositivo de activación de memorias**. La activación sucede cuando interactúan los significados entre participantes, el lugar y la ciudad.

Asimismo, se trata de una **intervención urbana** en la medida que genera -con acciones efímeras- una disrupción de lo cotidiano, una ruptura en aquello que en modo continuo acontece en la ciudad.

Una propuesta que tiene la intencionalidad de producir procesos de transmisión, a través de una **mediación educativa** que supone el diseño y ofrecimiento de ciertas condiciones de encuentro para la realización del recorrido.

Se realiza **caminando**, como modo de andar la ciudad y entrar en diálogo con ella. Una forma de andar que motiva una mirada atenta al entorno, a las materialidades y a las capas de memoria que van componiendo el espacio público.

Caminamos en compañía, promoviendo el **intercambio intergeneracional** a partir de la conformación de grupalidades en la que se encuentran distintas generaciones. Estudiantes y docentes de las formaciones en educación, actores sociales vinculados a la temática de memoria y pasado reciente, junto a personas invitadas a realizar el recorrido comparten la propuesta.

La **conversación**, en tanto experiencia necesita tiempo. Apostamos a procesos dialógicos, donde circulen las memorias y que cada quien en un marco social de sentido, otorgue nuevas miradas y construya sus particulares interrogantes.

Como refiere Jelin, la memoria no es pasado sino presente, los sentidos del pasado se producen en el presente en función de qué estamos haciendo, de nuestras inquietudes y los proyectos de futuro. Para ubicarnos en clave de presente, desde las prácticas educativas entendemos imprescindible reunir actores diversos, así como habilitar nuevos sentidos y posibilidades de circulación de las memorias. Las propuestas de activación de memorias, se enriquecen en la medida que promuevan intercambios intergeneracionales como espacios de transmisión y significación de memorias, aportando a la comprensión de narrativas, actores y conflictos que habitan en las diversas señalizaciones urbanas y en la ciudad en su conjunto.

Continuaremos creando experiencias para promover el derecho a las memorias y a la historia.



REFLEXIONES SOBRE LOS RECORRIDOS de Mercedes Cunha (integrante de la Red Nacional de Sitios de Memoria)

Reflexionando mi experiencia en los Recorridos de memoria en compañía, y cuando ha pasado un tiempo desde que participé en un recorrido destinado a un público adolescente que en apenas dos horas y rapeando resolvió un problema que insiste y nos desvela. ¿Cómo vincular las luchas y las violaciones del pasado con las del presente?, vuelvo a pensar en la metodología, en eso de memorar y conmemorar caminando en compañía. Dos preguntas se imponen; una por la importancia del caminar, esto es, por la importancia del cuerpo en movimiento. Y la otra es por la compañía y porque al fin de cuentas, en estos recorridos por sitios de memoria, ¿quién acompaña a quién? ¿Los organizadores a su público? ¿O es al revés? ¿O es todo a la vez? Y en ese mismo sentido, ¿qué pasa con quienes testimonian recorriendo su propia memoria? Una respuesta posible y verosímil es que desde una asimetría desdibujada, todos acompañan a todos. Cada cual y en virtud de sus asimetrías previas y bien dibujadas, concurre con lo suyo y por lo suyo. Pero si el buen encuentro acontece, todos serán acompañantes y estarán acompañados.

Y de otro modo y mirando desde la Comisión de Sitio Ex Hogar Yaguarón.

Sobre su importancia para el pequeño colectivo de ex presas políticas de un sitio de memoria como el Ex Hogar Yaguarón del Consejo del Niño y para quienes como yo, las acompañan en la Comisión de Sitio, creo que resulta posible afirmar que la propuesta Recorridos de Memoria en Compañía ofició de andamio para un momento dialógico que combinó dos oportunidades. Una oportunidad para la reconstrucción y resignificación de experiencias de las protagonistas y al mismo tiempo, una oportunidad para la transmisión social y especialmente para una transmisión intergeneracional “en vivo”. No está demás decir que para la reconstrucción y resignificación de experiencias adolescentes que se mantuvieron silenciadas incluso en los ámbitos familiares por casi 50 años, la oportunidad de hacerlo “en compañía” es muy valiosa.

Tampoco está de más decir que si las recuperaciones testimoniales del pasado reciente encuentran su sentido más duradero en una transmisión intergeneracional que puede acontecer en cualquier futuro, cuando la transmisión acontece “en vivo”, en el aquí y ahora de un encuentro y en un recorrido que va y viene entre la narración de experiencias de ex adolescentes y la escucha y la pregunta de adolescentes, lo del otro y lo propio se entremezcla y abre un campo particular para la empatía.

Finalmente, destaco el carácter participativo de la propuesta y la consecuencia tanto del equipo docente como del grupo de estudiantes en el mantenimiento de ese carácter desde el primero de los encuentros hasta esta invitación a compartir reflexiones.

REFLEXIONES SOBRE LOS RECORRIDOS de Antonia Yáñez (Integrante del proyecto “Marcas de la Memoria” y del Sitio de Memoria La Tablada)

Las marcas urbanas devienen en espacios de reunión, invitan a detenerse, reflexionar y permiten visitarlos, recorrerlos, conforman una verdadera cronología de la resistencia. Hoy son varios los proyectos que se entrecruzan en la ciudad y hasta se da una suerte de superposición explicable por las diferentes etapas de construcción de las memorias. La sociedad civil marcó una presencia entendiendo que desplegar memorias compartidas era un movimiento de resistencia social frente a lo que no estaba en el aire. Porque no estaba audible, porque no estaba en el espacio público, porque no estaba en la calle que ha sido siempre el territorio de lucha y que nos fue prohibido. La ciudad es el lugar donde las marcas urbanas se vuelven soporte material de los sentidos, los afectos, las vivencias. Rememorando la memoria colectiva para contribuir a desarmar la impunidad impuesta. Las marcas hablan pero el trajinar de la ciudad también las diluye. ¡Cuántas veces pasé por ahí y no la vi!

Recorridos en compañía. ¿Cómo se produce este encuentro? En la ciudad la escenografía de un transitar intergeneracional conversando, desenvuelve una trama abierta que se completa en las miradas, que trasciende la imagen precisa pero nunca acabada. Previo examinar la propuesta, darle un sentido, cerrar el círculo, símbolo de finalizar lo comenzado pero también de volver a empezar. La trasmisión, intenta que la magia no quede atrapada en el dato. Todos desde nuestros saberes iremos armando el significado, como si fuera posible aceptar que a todos nos pasa lo mismo cuando llegamos a la esencia.

Caminar es hacer camino. Estamos en el callejón de la Universidad. Lo que allí se conmemora está en el marco de la historia pero también de una y mil historias mínimas. ¿Podrá una joven o un joven de hoy acercarse a aquellos acontecimientos? Tal vez a partir de un gesto o alguna palabra transportada desde otra fuerza interior. Ven voluntad de comunicación, ven el valor del grupo y del ideal, las comunidades afectivas, la potencia de ese instante que contiene también reparación. La casa de la calle Eduardo Acevedo, tiene una historia que oímos. Es curioso la situación de escucharla por el celular y sin embargo es una historia que llega en forma personal. Me la cuentan a mi por mi dispositivo. Se recogen los datos de la muchacha que sacaron de esa casa, cuya vida termina en la noche siguiente. Es una historia amorosa que rompe el aislamiento del tiempo y el espacio que a todos nos concierne. Si, es un caso emblemático porque pudo actuar la justicia pero lo más importante es que era mi amiga, ya no hablaba una persona, hablaba un sentimiento. Siempre hay en el grupo quien pueda aportar más, compartir afectos, ponerse en el lugar, crear una resonancia grupal que aunque imprecisa dejará una marca. “Es una forma distinta de estudiar”, dijo antes de tomar el ómnibus una estudiante en la parada. Se sumó un compañero, ellos habían estado en el recorrido. Al acercarme, nos juntamos los tres, nos dijimos cosas lindas y nos despedimos con un beso.



@recorridosdememoria