

## TODO COMENZÓ ASI

Kajkoj Máximo Ba Tiul<sup>1</sup>



Fotografía: de archivo de la familia Morán Coy

Todo inició cómo un rechazo al festival Folclórico de Cobán y la toma de conciencia de ser “Maya Poqomchi” de San Cristóbal Verapaz. Un grupo de jóvenes en los años más oscuros de nuestro municipio (1978-1996), decidieron organizarse e impulsar la elección, ya no de “india bonita”, ni “reina indígena”, que conllevaba actitudes racistas y discriminadoras, propios de actividades folclóricas como hasta ahora, e iniciar lo que ahora se llama: Elección de “Rixk’un Kaq’ Koh”.

El racismo, en estos eventos, no sólo se percibe por la forma como se eligen o se utilizan a las señoritas, sino por el contenido, el sentido y significado de los símbolos que les obligan a utilizar a las candidatas, por ejemplo: los chachales colgados en el cuello, el güipil con achiote, el morral y otros. Presentarnos como vendedores del mercado, con el cacaste en la espalda, con flores y guineos en el canasto, entre otros, símbolos que no son de la cotidianidad del pueblo Poqoomchi. Los chachales símbolos de indígenas pequeños burgueses, el güipil con achiote, propio de indígenas de la servidumbre, trabajadoras de cofradías, mozos dijéramos hoy o explotados por el “patrón”.

---

<sup>1</sup> Maya Poqomchi, antropólogo, filósofo, teólogo e investigador

Retomar y reivindicar la identidad, que implica ser Maya Poqomchi y en medio de una sociedad racista y discriminadora, siempre trae consecuencias duras, en ese tiempo la persecución, desaparición, tortura y muerte. A pesar de esto, se le solicita al alcalde municipal y al Concejo de ese entonces, para que se les permitiera a estos jóvenes soñadores y rebeldes, elegir a su representante, tal y como ellos lo habían pensado, creando así, el título de “Rixk’un Kaq’ Koh”.

Toda esta lucha de este grupo de jóvenes (hombres y mujeres), la mayoría profesionales que estudiaban y habían estudiado en las escuelas normales, como la Escuela Normal de Occidente de Santa Lucía Utatlán, Sololá y de dirigentes Poqomchi; reconocidos a nivel nacional<sup>2</sup>, fue apañada por la guerra que se vivía en ese momento en Guatemala y que afectó a San Cristóbal Verapaz<sup>3</sup>.

El racismo, el miedo al comunismo y el conservadurismo (ladino e indígena), fue aprovechado en ese momento. Familias de clase alta indígena, su mayoría mujeres vendedoras en el mercado, principalmente, soliviantadas por ladinas del lugar, al otro día, impulsaron una manifestación, hasta arrebatarle el cetro a quien había sido electa, y esto fue otro motivo, para que comisionados militares, orejas y miembros del ejército, persiguieran a los organizadores, acusándolos de querer cambiar la “cultura” del pueblo y de ser guerrilleros.

La primera mujer Poqomchi, a quien se le entrega el cetro como “Rixk’un Kaq’ Koh”, y que nunca aparece en los cuadros, ni en los listados oficiales de la municipalidad, fue la profesora Amalia Erundina Coy Pop de Gonzales.

Esta es, parte de la historia que hay detrás del cetro de “Rixk’un Kaq’ Koh” (Hija del Puma), un evento que quería terminar con el folclorismo y el clientelismo político y que fue sellado con sangre de hermanos y hermanas que fueron asesinados por el Estado y el Ejército y muchos de ellos, sin haberlos encontrado todavía y que lamentablemente, después de muchos años, se vuelve a sentir y a percibir, que en vez de devolverle la dignidad al pueblo Poqomchi, sigue el folclor, haciéndonos olvidar, que la mayoría de este pueblo, viven pobreza, falta de salud, falta de educación, desnutrición, falta de tierra, falta de alimentos, producto del racismo y la discriminación histórica y estructural.

Ojalá que algún día, quienes participan en este evento, sepan utilizar el escenario y el micrófono, para denunciar la corrupción, la impunidad, el racismo, la discriminación, que no nos deja vivir en dignidad.

---

<sup>2</sup> Como prueba el gran encuentro nacional de líderes y líderes indígenas aquí en el municipio, a finales de 1970, en donde participaron representantes de todo el país, de todas las comunidades lingüísticas, cf. Máximo Ba Tiul, tesis de licenciatura, Re’ Jin Aj Kaj Koj”, Escuela de Historia, USAC, [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/14/14\\_0333.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/14/14_0333.pdf). visto última vez el 5 de julio 2025.

<sup>3</sup> <https://www.centroreflexionesnimpoqom.com/post/para-no-olvidar> y <https://www.centroreflexionesnimpoqom.com/post/revista-el-odio-pudo-m%C3%A1s-que-el-desarrollo>, visto última vez el 5 de julio de 2025.