

Adiós a Desmond Morris, el etólogo de "El mono desnudo"

Tenía 98 años. Su fama llegó a fines de los años 60 con su libro "El mono desnudo".

Recopilación de Leandro Sequeiros, presidente de ASINJA (Asociación Interdisciplinar José de Acosta)

En mis años de estudiante de paleontología y paleoantropología, hace casi 50 años, leí los ensayos de Desmond Morris. Sobre todo, sus libros más conocidos, *The Naked Ape* (*El mono desnudo*), publicado en inglés en 1967 (t del que pronto vimos la traducción española), es una realista y objetiva mirada a la especie humana; y *El zoo humano*, publicado en inglés en 1969 (y y pronto en castellano), que fue continuación de *El mono desnudo*.

Desmond Morris se sitúa en una postura biologicista que hoy nos parece excesiva. Su filosofía de la biología corre paralela a la de Richard Dawkins, el autor de *El gen egoísta*, *El relojero ciego*, y otros varios ensayos de corte marcadamente materialista y ateo.

En sus ensayos, Desmond Morris examina el [comportamiento humano](#), tanto en la naturaleza libre como en las ciudades desde un punto de vista etológico, el estudio integrado de los orígenes del comportamiento. Presentamos algunos materiales para una reflexión interdisciplinar.

Adiós a Desmond Morris, 20 abril 2026



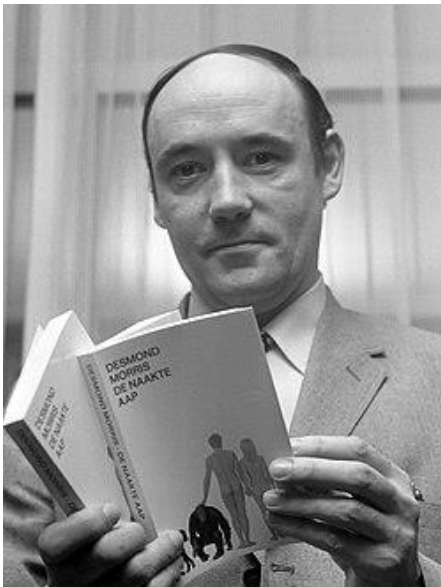
Adiós a Desmond Morris, etólogo y zoólogo británico, de 98 años, que alcanzó la fama a finales de los años 60 con la publicación de su libro "El mono desnudo", donde observaba a los seres humanos desde una perspectiva zoológica, considerándolos la etapa más reciente en la evolución de los primates.

Su análisis del comportamiento humano desde este enfoque fue un tema recurrente en toda su obra, aunque también abordó el feminismo, como demuestra su libro "La mujer desnuda", en el que estudia la evolución de la mujer en comparación con la del hombre.

Morris veía a los humanos como una especie más, compartiendo linaje, comportamientos, rituales y estructuras familiares con otros 192 simios y monos.

La noticia fue dada a conocer por su hijo, Jason, tras la muerte de su padre el pasado domingo, a quien elogió por sus numerosos logros profesionales, así como su papel como padre y abuelo.

"Su vida estuvo marcada por la exploración, la curiosidad y la creatividad", dijo Jason.



"Zoólogo, observador del hombre, autor y artista, siguió escribiendo y pintando hasta el último momento.

En 1951 regresó a la zoología en la Universidad de Oxford, donde en 1954 obtuvo el doctorado por su estudio sobre el comportamiento reproductivo del pinzón. Continuó sus investigaciones en zoología, especialmente centradas en el comportamiento reproductivo de las aves, hasta 1956.

Ese año se trasladó a Londres para liderar la unidad televisiva y cinematográfica Granada de la Sociedad Zoológica de Londres, iniciando una serie de investigaciones sobre monos que incluían la producción de programas para cine y televisión.

Fue un gran hombre y un padre y abuelo aún mejor", resaltó.

Nacido en Gran Bretaña el 24 de enero de 1928, Morris tuvo una vida dedicada tanto a la ciencia como a las artes.

Paralelamente a su trabajo en programas divulgativos sobre etología, siempre cultivó su pasión por la pintura.

Mientras estudiaba Zoología en la Universidad de Birmingham, continuó pintando, siendo el surrealismo su mayor inspiración.

En 1950 organizó una exposición junto a Joan Miró en la London Gallery, seguida de muchas otras.

Se especializó en este campo, trabajando en el programa semanal Zoo Time de Granada TV hasta 1959, y posteriormente en Life in the Animal World para la BBC.

"El mono desnudo", traducido a 28 idiomas, es su obra más reconocida, aunque otros libros como "El hombre y sus gestos" (1977) y "El mono artístico" (2013) también gozaron de gran éxito.

Quién fue Desmond Morris (1928-2026)

Desmond John Morris (Purton, 24 de enero de 1928-19 de abril de 2026)^[1] fue un **zoólogo**, **etólogo** y **pintor británico**. Nació en la campiña inglesa, y con 14 años perdió a su padre. Estuvo casado con la historiadora **Ramona Baulch**, coautora de varios de sus libros y madre de su hijo.

En 1960 se lo conoció como presentador de un programa de la cadena independiente de televisión ITV, llamado *Zoo Time*. Sus estudios se centran en la conducta animal y, por ende, en la conducta humana, explicados desde un punto de vista estrictamente zoológico, lo que quiere decir que no incluye explicaciones sociológicas, psicológicas y arqueológicas para sus argumentos. Ha escrito varios libros y producido numerosos programas de televisión. Su aproximación a los seres humanos desde un punto de vista plenamente zoológico ha creado controversia desde sus primeras publicaciones.

Su libro más conocido, *The Naked Ape* (*El mono desnudo*), publicado en 1967, es una realista y objetiva mirada a la especie humana. *El contrato animal* (1991) es un valiente alegato ecológico que exige a la especie humana respetar su compromiso con la naturaleza. *El zoo humano*, continuación de *El mono desnudo*, examina el **comportamiento humano** en las ciudades, también desde un punto de vista etológico.

En sus obras *El hombre desnudo* y *La mujer desnuda* realiza un recorrido por todos los adornos, modificaciones y significados simbólicos que ha tenido cada parte del cuerpo a lo largo de la historia en diferentes culturas.

Además de sus logros científicos, es un artista que ha contribuido significativamente a la tradición **surrealista** británica. Realizó su primera exposición individual en 1948, y ha continuado exponiendo regularmente desde entonces.

En 1951, después de haber obtenido el grado de honor en **zoología** en la **Universidad de Birmingham**, comenzó a investigar para su **doctorado** en **comportamiento animal** en **Oxford**.

En 1954 obtuvo el **grado de doctor (PhD)** en la **Universidad de Oxford**.



Pintura realizada por Congo, el chimpancé

En 1957 fue comisario de una exposición de pinturas y dibujos realizados por chimpancés en el **Instituto de Artes Contemporáneas de Londres**, que incluyó pinturas realizadas por un chimpancé joven, llamado Congo. Pablo Picasso aparece registrado como comprador de una de las obras de Congo y defendió públicamente tanto a Morris como a Congo de aquellos que sugirieron que el trabajo realizado por los chimpancés no era arte.

Obras en castellano

- 1967: *El mono desnudo*; Barcelona: DeBolsillo, edición 2003; ISBN 84-9759-860-1.
- 1969: *El zoo humano*. Traducción de Adolfo Martín; Barcelona: Plaza & Janés, 1972. ISBN 84-01-00850-6.
- 1975: *Comportamiento íntimo*. Barcelona: Plaza & Janés. ISBN 84-01-44103-X.
- 1977: *El hombre al desnudo*. Traducción de Fernando Díaz-Plaja; Barcelona: Círculo de Lectores. ISBN 84-226-1171-6.
- 1982: *El deporte rey*. Barcelona: Argos Vergara, 1982. ISBN 84-7178-390-8.
- 1984: *Días con animales*. Barcelona: Plaza & Janés. ISBN 84-01-34078-0.
- 1985: *El libro de las edades*. Barcelona: Grijalbo. ISBN 84-253-1734-7.
- 1985: *El cuerpo al desnudo*. Barcelona: Folio. ISBN 84-7583-109-5.
- 1988: *Observe a su gato*. Barcelona: Plaza & Janés. ISBN 84-01-45131-0.
- 1991: *El contrato animal*. Buenos Aires: Emecé. ISBN 950-04-1049-4.
- 1991: *El arte de observar el comportamiento animal*. Barcelona: Plaza & Janés. ISBN 84-87853-01-3.
- 1993: *Tradiciones de Navidad*. Buenos Aires: Emecé. ISBN 950-04-1341-8.
- 1993: *El mundo de los animales*. Traductora Anne-Hélène Suárez. Madrid: Siruela. ISBN 84-7844-454-8.
- 1994: *Observe a su perro*. Barcelona: Plaza & Janés. ISBN 84-01-45133-7.
- 1994: *El caballo*. Barcelona: Plaza & Janés. ISBN 84-01-45110-8.
- 1996: *Cómo es su bebé*. Buenos Aires: Emecé. ISBN 950-04-1644-1.
- 2000: *Masculino y femenino: Claves de la sexualidad*. Barcelona: Plaza & Janés. ISBN 84-8450-333-X.
- 2001: *Guardianes del cuerpo: Amuletos y objetos protectores*. Barcelona: Plaza & Janés. ISBN 84-01-37706-4.

- 2002: *El animal humano: Una visión personal de los seres humanos*. Traductora **Matuca Fernández de Villavicencio**. ISBN 84-9759-139-9.
- 2002: *Razas de perros: Una exhaustiva guía con más de 1000 razas diferentes*. Barcelona: Omega. ISBN 84-282-1305-4.
- 2005: *La mujer desnuda: Un estudio del cuerpo femenino*. Traducción **Miguel Hernández Sola** y **Virginia Villalón**. Barcelona: Planeta. ISBN 84-08-05726-X.
- 2006: *La naturaleza de la felicidad*. Barcelona: Planeta. ISBN 84-84-08-06052-X.
- 2017: *La biología del arte*. Madrid: Editorial Fíbulas. ISBN 19788461795772. (Reedición)

Referencias

1. «Zoologist and author Desmond Morris dies aged 98». *www.bbc.com* (en inglés británico). 20 de abril de 2026. Consultado el 20 de abril de 2026

El mono desnudo, su ensayo más conocido

El mono desnudo (ISBN 978-970-780241-4) (*The Naked Ape*, en el original en inglés) es un libro de divulgación científica publicado en 1967 por el zoólogo y etólogo británico **Desmond Morris** que estudia las características animales que hacen peculiar a la especie humana.

A este libro le siguió en 1969 *El zoológico humano* (*The Human Zoo*, también traducido como *El zoo humano*), en el cual examina el comportamiento humano en las ciudades, comparándolo con el comportamiento de los animales de los zoológicos. *The Naked Woman: A Study of the Female Body* (*La mujer desnuda*) se publicó en el 2004, mientras que *The Naked Man: A Study of the Male Body* (*El hombre desnudo*) llegó en el 2008, ambos se centran en el estudio antropológico e histórico de cada una de las partes del cuerpo.

Sumario

El libro describe que el comportamiento humano en gran parte evolucionó para poder enfrentar los desafíos de la vida prehistórica como cazadores-recolectores. A lo largo de sus páginas, se puede leer una cantidad de datos basados en estudios, que explican, en gran parte, el actuar globalizado del hombre.

Morris comienza rastreando la evolución humana desde los primeros primates. Argumenta que nuestros ancestros pasaron de una vida arbórea a una vida terrestre, lo que condujo al bipedalismo (liberando las manos para el uso de herramientas), la pérdida de vello corporal (para una mejor termorregulación en sabanas abiertas) y un cerebro agrandado (para la resolución de problemas y la coordinación social). Destaca la desnudez de los humanos como una adaptación a la disipación de calor durante la caza

a larga distancia. El capítulo compara a los humanos con otros primates (por ejemplo, **bonobos**, **chimpancés**) para mostrar cómo divergimos.

Se examina el **comportamiento sexual humano** como una adaptación evolutiva para la formación de parejas. A diferencia de la mayoría de los primates (apareamiento **promiscuo**), los humanos desarrollaron una receptividad sexual prolongada en las hembras (sin **ciclo estral**), la cópula cara a cara y el orgasmo femenino como mecanismos para fortalecer los vínculos entre machos y hembras y asegurar la inversión paterna en la descendencia. Morris contrasta esto con otras especies (p. ej., el breve apareamiento de los chimpancés).

Morris se centra en la infancia prolongada de los humanos como una compensación evolutiva: los cerebros grandes requieren largos períodos de desarrollo, por lo que los bebés humanos nacen indefensos (**altriciales**) y requieren cuidados prolongados. Describe el vínculo madre-hijo (contacto piel con piel, **lactancia** materna) como crucial para el desarrollo emocional. Destaca cómo los padres humanos participan más que en la mayoría de las especies de primates.

El autor explora la curiosidad y el juego como comportamientos adaptativos. Los primates jóvenes y los niños humanos participan en juegos exploratorios para aprender sobre su entorno y desarrollar habilidades motoras y cognitivas. Morris argumenta que la inteligencia y la creatividad humanas surgen de este prolongado período **lúdico**. Compara el juego de los niños humanos con el de los chimpancés jóvenes y observa que los adultos conservan una curiosidad "infantil" (**neotenia**).

Morris examina el contacto físico y el **acicalamiento** como mecanismos de vinculación social. En los primates, el acicalamiento reduce la tensión y refuerza las alianzas. En los humanos, argumenta que el tacto, los besos, los abrazos y la intimidad sexual cumplen funciones similares. Describe la importancia del contacto físico para los bebés y cómo los adultos buscan consuelo a través de la cercanía física.

Morris compara sistemáticamente el comportamiento humano con el de otros animales (especialmente los primates) para argumentar que muchos de nuestros rasgos son instintivos: exhibiciones de dominio, **territorialidad**, gestos de sumisión y jerarquías sociales. Utiliza ejemplos como las **expresiones faciales**, el **lenguaje corporal** y la agresión para mostrar la continuidad entre humanos y **simios**. El libro ha sido traducido a 23 idiomas.^[1]

Adaptaciones cinematográficas

Dos películas se han realizado hasta ahora basadas en este libro, con el mismo título; sus directores han sido:

- **Donald Driver** (1973)
- **Daniel Mellitz** (2006)
- ***The Territorial Imperative*** (*El imperativo territorial*), un libro de 1966 escrito por **Robert Ardrey**.
- ***The Moral Animal*** (*El animal mora*), libro de 1994 escrito por **Robert Wright**.
- ***The Illustrated Naked Ape: A Zoologist's Study of the Human Animal***. Desmond Morris. Revisión de Janet Dunaif-Hattis. *American Anthropologist*. Sep 1987, Vol. 89, No. 3: 732–733