

CAMINANTES

BOLETÍN MENSUAL TALLER ISLA NEGRA, CHILE



CAMINANTES N°73, SEPTIEMBRE 2026

EDITORIAL

Septiembre es un mes que permite reflexionar acerca de nuestro país, ello debido a los hechos que se conmemoran, ya que un elemento central se relaciona con la soberanía popular. No cabe duda que una tarea pendiente es reconstruir el ciudadano en este país, ello fue tema durante el Estallido Social de 2019 y en la actualidad, pese a las frustraciones e incertidumbre existentes, se está asumiendo como un proceso muy subterráneo en diferentes instancias donde progresivamente se están reconstituyendo las comunidades, hechos que en Caminantes vamos dando a conocer en cada número de nuestro Boletín.

Las comunidades locales están resucitando porque la única posibilidad de hacer frente ante el imperio del mercado es a través de la comunidad. Una consideración teórica importante al respecto es que el pueblo es muy poderoso donde vive y donde trabaja, en cambio es muy débil en el Estado central. Prueba de ello es que en los recientes temporales quedó de manifiesto que los (as) chilenos (as) confiamos más en nuestros vecinos (as) a los que en el Estado o el Mercado. El barrio sigue siendo el lugar de mayor identificación social, y aunque el sentimiento de inseguridad ha permeado la confianza entre vecinos, la fortaleza de los vínculos locales es sin lugar a dudas una de las claves de la recomposición del tejido social y la base para una futura democracia participativa.

La obra maestra del capitalismo ha sido destruir el derecho de las comunidades, el derecho colectivo, para establecer la libertad individual como eje de todo el sistema político. O sea, destruyó la soberanía y la reemplazó por una voluntad individual que se suma en números y que anula la deliberación.

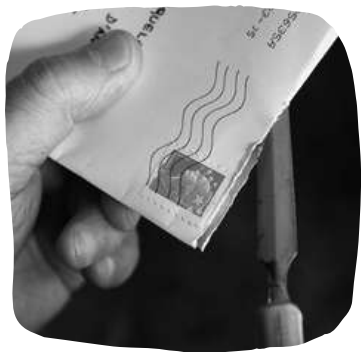
La trampa consiste en que se destruyó la comunidad como voluntad política, se destruyó la soberanía,

se reemplazó por el voto individual y Chile ha estado, por tanto, funcionando durante dos siglos sin que la soberanía popular se haya manifestado. La soberanía es siempre la función de un pueblo vivo que se reúne para tomar decisiones acerca de los problemas que lo afectan, por lo que la soberanía depende de que un pueblo delibere en asamblea. Sin deliberación no hay soberanía, porque -y esta es una cuestión fundamental- la soberanía no es una voluntad individual, sino que es una voluntad colectiva.

Es habitual escuchar la mención que se hace de la soberanía, pero en las tres constituciones que ha tenido Chile la soberanía aparece radicada en la nación. Y en sentido cabe preguntarse qué es la nación, dónde está, y resulta que es un concepto abstracto, porque en realidad existen comunidades concretas: la comunidad de Putre, la comunidad de El Tabo, de Estación Central, de Curanilahue, la que sea, pero la nación es un concepto abstracto, entonces le atribuyen la soberanía a un concepto abstracto. Las tres constituciones dicen lo mismo: y afectuoso que "la nación delega la soberanía en las autoridades constituidas", o sea, en el gobierno de turno.

Ahí radica la trampa, porque la nación es una abstracción, no existe en sí misma. En segundo lugar, al decir "delega" es como si esta abstracción haya decidido, en un momento dado, delegar la soberanía en las autoridades constituidas cuando en realidad una abstracción no puede decidir, pues no es un sujeto. En tercer, lugar la trampa está porque la soberanía la entrega al gobierno de turno y no la devuelve a las bases, al pueblo mismo, sino que, al gobierno de turno, como quiera que haya surgido ese gobierno. Por lo tanto, se ha dejado de lado al pueblo mismo vivo y el pueblo vivo vive en comunidades concretas, con nombre, apellidos y un lugar específico.

EQUIPO EDITOR



CORRESPONDENCIA

Muchas gracias, Equipo Editor. Mucho que apoyar y hacer acá en la IV Región, luego de estos temporales. Caminantes, es un gran aporte en momentos difíciles. Un abrazo y cariño.

Marisabel Pacheco

La Serena

Gracias estimados amigos muy buena lectura, me llama la atención la Escuela de Arquitectura de la U de Chile, egrese el año 1980 y fui participe del taller experimental que refundía taller con Construcción y Urbanismo el año 1970 tomamos como lugar de aplicación la toma Nueva la Habana aprender haciendo era el lema, esto me marco y en mi ejercicio profesional y Docente. Fui plasmando un modo de enseñanza comprometida con los problemas de las mayorías intentando educar a los habitantes del conflicto larvado e incesante por el control del territorio y el espacio usando las normativas y las leyes como herramienta del proyecto "progresista" de los grupos inmobiliarios cuyo apetito voraz los lleva a un proyecto clasista y despojador de derechos. Realicé clases de Ordenamiento Territorial y los apuntes de clases los tengo reunidos en dos tomos diversos que espero poder difundir para que puedan ser entendidos por los habitantes en sus luchas para evitar ser desalojados de sus propiedades como se puede ver con los incendios en Lota y Penco.

Mario Alvarez Undurraga
Quinta Normal

Muchas gracias por compartir ésta nueva publicación N°72 de Caminantes! Me encantó la entrevista a LW, me he quedado como parte de la reflexión con lo siguiente: «el asombro como emoción fundamental del ser humano, como puente entre filosofía y poesía, como antídoto contra el autoritarismo y el individualismo.» «Todos somos uno, pero lo más importante no lo sabemos.» Un fraternal abrazo!

Marco Antonio Fuentes Astorga
San Bernardo

Muchas gracias por hacerme envío del boletín de agosto de Caminantes, espero algún día poder aportarles de alguna manera en la gran labor que realizan, mientras la seguiré compartiendo con mis contactos. Utilizo esta instancia para compartir el link del libro y del documental del barrio Andes Cordillera que hicimos con Camilo y Gabriela (compañera de Arcis).
<https://www.youtube.com/watch?v=qK0q4KRRct0&t=3s>. Deseándoles lo mejor me despido con un cariñoso abrazo.

Axel Faúndez
San Bernardo

Que interesante. Efectivamente Esteban, amigo y maestro, me habló al respecto. Lo leeré con atención y también les cuento que vivo en Chiloé, soy psicólogo y educador, y he estado haciendo también diversas experiencias orientadas a trabajar los vínculos, autocuidados, experiencias en la naturaleza, jornadas de memoria y reparación, y un largo recorrido por si alguna vez presentan alguna necesidad. Les dejo nuestro link para que nos conozcamos un poco <https://liweninsular.cl/> Gracias por compartir la información.

Juan Pablo Morales Flores
Chiloé

"Muchas gracias por enviar el nuevo número de Caminantes; lo encontré muy bueno (mejor que otros) aunque el editorial de repente se ponía un poco denso".

Sergio Raccoursier
Concepción

Junto con saludar, y agradecer el envío de Caminantes 73, que siempre deja pensando a partir de su contenido. Me llamó la atención la entrevista a Luis Weinstein con su sabiduría de vida, reflexionado sobre la muerte o el relato de Yeya Astroza de su experiencia de irse a vivir al sur, que me hizo recordar una película que me ha gustado mucho y que sugiero ver, se trata de "Días perfectos" de Wim Wenders, en la cual un trabajador del aseo, vive una apacible rutina, llena de pequeños detalles, como por ejemplo la música en casetes, los libros y la fotografía analógica, siendo la película una oda contemplativa a la belleza de lo cotidiano, como el relato de Yeya. Felicitaciones por los 2 años de la Red Nacional de Educación Popular. Por otra parte, envío para la sección "La poesía se hace presente", unos poemas de Carmen Yáñez, si les parece publicarlos.

Esperando que todo vaya bien envío un abrazo fraterno

Antonio Reyes
Peñalolén

Comité editor:
Yeya Astroza,
Luis Bustos T.
Patricio Alarcón.
Silvia Contreras.
Francisco Álvarez (†)
Diseño y Diagramación:
Ljuba Bustos Lira.

caminantesislanegra@gmail.com

LA POESÍA SE HACE PRESENTE

Tatiana Donoso es una escritora y artista visual nacida en 1970, que tras el golpe de Estado en Chile se trasladó a Barcelona. Creció en un barrio de la periferia, estudió Historia del Arte y cursó un Máster en Gestión del Patrimonio en la Universidad de Barcelona. Su práctica artística explora las memorias de exilio, migración, maternidad o trabajo doméstico, donde combina procesos como la fotografía, el bordado, el archivo familiar o la poesía. Presentamos una muestra de poemas de su libro **Madre Nebulosa**, publicado por RIL Editores en 2025, una obra que se despliega como un manto poético sobre el dolor y la alegría.



Imagen: zendalibros.com

Preguntas

Mi hija toca y amasa con devoción
la blandura del vientre redondo
luego el cuello flácido.
Mi cuerpo es un refugio y un misterio
para ella

¿por qué tienes la barriga tan
blandita?
¿y tu cuello, por qué cuelga, mamá?

Coser y escribir

Cada edad requiere de una logística
en el bolso: pañales, toallitas, agua,
galletas
esos lápices, un cuaderno, el celular.

Y un día, mientras piensas qué hacer
de cena
una pregunta sobre el género:

Mamá no sé qué quiero ser, si chico
o chica.

Busco en mi bolso la respuesta para
este dilema
y solo encuentro agua, toallitas,
silencio
¿Qué es para ti ser chica? — pregunto
Vestir de rosa y unicornios, es que la
ropa
de los chicos tampoco me gusta.

Cada silencio requiere de una
logística
en el bolso: no hay prisa por elegir —
le digo
a mí eso me pasa todo el tiempo
he aprendido a coser para hacerme
la ropa
y a las noches, escribo
en talleres de poesía porque nadie
puede contar nuestra vida mejor
que nosotras.

Un domingo en el gusano del amor

Voy a hacer algo poético, recordar mi
niñez esa tarde yendo al Montjuïc de
la mano de mi padre y de mi
hermano (los primeros hombreritos
de mi vida), ¿serían siete años?, ya me
faltaban algunos dientes, pero tenía
dientes de leche (mmmmmm),
dientes de leche para comer
chocolate con leche. Caminábamos
montaña arriba con la promesa de
una tarde feliz de domingo. El exilio
nos ofrecía ocio gratuito y subíamos
cinco diez quince veinte veces al
gusano del amor y dábamos vueltas y
vueltas y nos reíamos

¿Recibiste carta de Chile?
¿pudiste tramitar tu visado?

y se cerraba la capota y se volvía a
abrir

¿Tu cuñado sigue desaparecido?
¿sabes dónde comprar choclos?

querido lector, esto lo debes leer
rápido acelerado notando tu cuerpo
que entra en la intensidad de
escapar, de huir.

Debes leerlo como esa niña de siete
años que no quería que terminara
nunca el gusano del amor para no
volver a casa dieciséis paradas de
metro cenar una comida que no le
gusta acostarse temprano ir a un
colegio donde le preguntan

Si no haces la comunión, ¿es porque
eres Testigo de Jehová?

y ya podíamos prever el minuto
exacto el segundo exacto donde la
capota se abriría porque
entendíamos el mecanismo
éramos el <<mecanismo>>
electrónico giratorio mecánico
circular fluido

(el gusano del amor)

Y de repente todo se detenía y mi
padre nos decía: es la última, nos
tenemos que ir a la casa, ¡la mamá
nos está esperando! Y mi hermano
y yo nos entregábamos por última
vez a esa felicidad gratuita y feliz
de domingo

Afuera se hacía de noche y adentro
mío había luz y calor, esa luz que
se desprende de la alegría y la risa
continuada, que aturde y tiñe todo
de algo suave por un ratito.



NOTICIAS Y COLABORACIONES

Festival Internacional de Cine Ojo de Pescado cumple 15 años de existencia



Imagen: g5noticias

Bajo el lema “15 años proyectando con el corazón” se ha estado llevando a cabo esta nueva versión que se ha desarrollado entre el 19 de agosto y el 4 de septiembre.

El certamen ha contemplado una programación con funciones, talleres, homenajes, mediaciones y encuentros dirigidos a niñas, niños, jóvenes y a toda la comunidad. Este evento ha puesto énfasis en resaltar una línea de trabajo que los sitúa como protagonistas de la cultura y entiende el cine como una herramienta para fortalecer el bienestar, el encuentro y el diálogo.

La programación se ha desplegado en distintos espacios culturales y educativos de la Región de Valparaíso, con actividades en Valparaíso, Viña del Mar, Quintero, La Calera y El Quisco, incluyendo el Parque Cultural de Valparaíso (Ex-Cárcel), Teatro Municipal de Valparaíso, Centro de Extensión DUOC UC Sede Valparaíso, Cineteca de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, el Liceo Guillermo Rivera y el Colegio Pedro Montt. El festival estrenó nuevas secciones como Cine Chileno en Retrospectiva, con títulos como Mala Junta, Parío y Criaó, Matapanki e Historia de un oso, entre otras. La programación también incluyó una jornada de cine foro con enfoque en derechos humanos en torno a la película La voz de Hind Rajab.

En agosto se estrenó documental «Cartas de Paulo»

Paulo Freire sigue siendo un pensador que actúa como referente para muchas iniciativas educativas, culturales y políticas. En esta oportunidad se trata de una película dirigida por Claudio Martínez Valenzuela que se estrenó el 20 de agosto en la Sala América de la Biblioteca Nacional. El film surge a partir de las cartas que el educador brasileño escribió a su amiga y discípula Isabel Hernández, funcionando como un hilo conductor entre el pasado y el presente. A través de ellas, la voz y el pensamiento de Freire dialogan con la trayectoria de Hernández, creadora del proyecto de alfabetización Bi-Alfa, una experiencia latinoamericana que promueve la lectura y la escritura en diálogo con las lenguas y culturas originarias. Todo ello desde la perspectiva de asumir a la pedagogía crítica como herramienta de dignidad y libertad.

Se inaugura en Puente Alto diplomado gratuito sobre literatura, artes y cultura.

Con una significativa presencia de miembros de los grupos organizadores se inauguró el 22 de agosto, en el Centro Cultural Felipe Santander de Puente Alto, el diplomado de Extensión “Memorias, pertenencia e identidades en la literatura y las artes en Chile”, iniciativa gratuita impulsada por la Universidad de Chile junto a diversas agrupaciones locales. El diplomado contempla 16 sesiones presenciales en la comuna, donde las y los participantes abordarán distintas aproximaciones a la literatura, las artes, la memoria, la pertenencia y las identidades. Con esta actividad se dio inicio a un proceso que busca articular el conocimiento universitario con las experiencias y saberes presentes en la comunidad. Los contenidos incluyen una introducción a la historia y problemáticas de la literatura nacional; poesía y cultura popular; la obra y pensamiento de Gabriela Mistral; las disputas poéticas de mediados del siglo XX; interculturalidad y literatura; el aporte de las y los españoles refugiados en Chile a través del Winnipeg; memoria, dictadura y postdictadura; crónica literaria; poesía, cine y memoria; dramaturgia y escena contemporánea; narrativas y escrituras de mujeres; y la novela gráfica reciente.

Lanzamiento del libro “¿Sabías qué en la Chimba? Historias olvidadas al norte del Mapocho”

El 27 de agosto en el Museo de Santiago Casa Colorada se presentó este libro escrito por el historiador y encargado de contenidos de Cultura Mapocho, Dante Figueroa Abarca, e ilustrado por Marcelo Escobar. El texto reúne 28 relatos, la mitad de ellos inéditos, que rescatan la memoria de sectores populares e invitan a mirar con nuevos ojos un territorio que muchas veces permanece fuera de los relatos tradicionales de la ciudad. Estas historias demuestran que La Chimba ha sido escenario de algunos de los episodios más sorprendentes de nuestra historia. También recorre el mundo de las antiguas chinganas, la bohemia y la vida popular que dieron identidad al sector, con personajes inolvidables como Peta Basaure y la Tía Carlina.

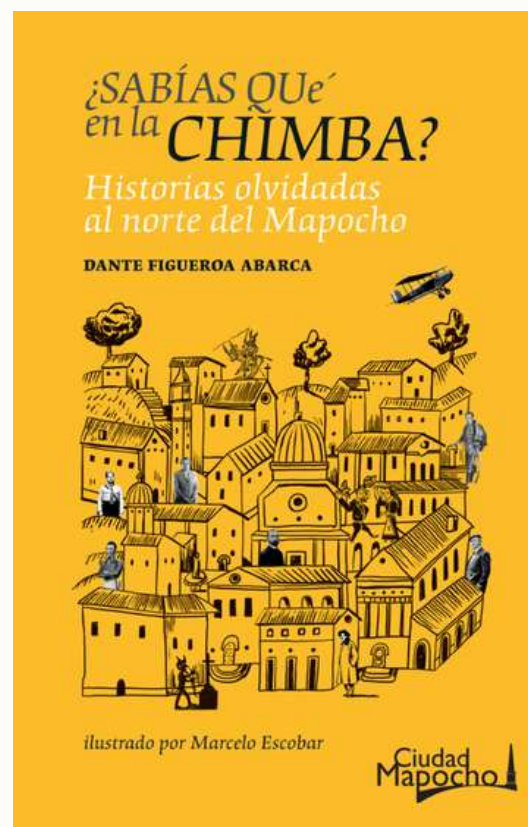


Imagen: ElMostrador.

Importante labor en defensa de la memoria realiza el Comité Memorial Puente Bulnes

El Comité Memorial Puente Bulnes con su reconocido lema “La memoria vence a la muerte” sigue realizando una constante y comprometida labor en el ámbito de la memoria histórica y los derechos humanos en la comuna de Renca. Durante el mes de agosto en conjunto con la Librería Infancias Libres en el mes de la niñez, participaron en el IV Festival Internacional del Libro y la Niñez de Renca,



Puente Bulnes, el 12 de octubre de 1973. Otras actividades significativas que efectuaron recientemente fue la presentación de la profesora Mariela, con un Cuentacuentos sobre el Memorial Puente Bulnes. Igualmente cabe destacar el lanzamiento del libro "Relatos de la dictadura al norte del Mapocho" cuyos autores (as) son la historiadora Anette García y el historiador Dante Figueroa. El libro fue prologado por el Premio Nacional de Historia Gabriel Salazar. Finalmente cabe resaltar la presentación del libro: "Pueblo de Dios. Una historia de la Iglesia Popular chilena desde sus protagonistas (Volumen I: 1950-1973) cuyo autor es el historiador social Esteban Miranda Chávez, esta actividad permitió conocer y rescatar la memoria y la historia de la iglesia popular en Chile y en particular rescatar la memoria y la historia de la población Huamachuco y sus comunidades cristianas.

Convocatoria para la segunda versión del Festival de Canto por Travesura, encuentro que rescata la picardía y la tradición oral campesina

Esta actividad se realizará los días 16 y 17 de octubre de 2026 en Nilahue Cornejo, comuna de Pumanque, y busca reunir a cultores del canto a lo poeta de todo Chile. Esta es una pequeña comunidad rural de la comuna de Pumanque que hace una invitación que busca reencontrar a Chile con una de sus expresiones más singulares de tradición oral: el canto por travesura. Las bases del concurso están disponibles en la página web de la Agrupación y en su cuenta de Instagram (@semillasdepueblochico.oficial).

Quienes deseen enviar su verso podrán hacerlo hasta el 13 de septiembre. El Festival de Canto por Travesura surge desde la propia comunidad de Nilahue Cornejo como una iniciativa destinada a recuperar una práctica cultural profundamente vinculada al mundo campesino y a la memoria oral de Chile. La primera versión, realizada en octubre de 2025, permitió reunir a cultores, artistas, organizaciones culturales y vecinos. El encuentro consolidó la idea de transformar el festival en un hito anual para la música y la poesía popular. El canto por travesura representa una dimensión fundamental de la cultura popular chilena: la capacidad del pueblo de narrar su vida cotidiana mediante el humor, la creatividad y la inteligencia de la palabra. el festival busca relevar que el patrimonio cultural no es solamente aquello que



pertenece al pasado, sino también aquello que las comunidades mantienen activo y transmiten a las nuevas generaciones.

Un libro que deja marcas



Imagen: Editorial Cuarto Propio.

Recientemente se ha publicado el libro *Tatuajes en papel* (Editorial Cuarto Propio), de Nora Strejilevich, es un libro que profundiza en una de las preocupaciones de obras anteriores de la autora argentina: cómo la escritura puede preservar las huellas de vidas marcadas por la violencia política, las desapariciones, el exilio y las pérdidas. El periodista Eduardo Contreras Villablanca en *Letras de Chile* señala: “En este caso, entre muchas, resalta una desaparición en particular, que golpea desde el inicio del libro: la de su hermano, Gerardo Strejilevich, y destaca una violencia política específica, la vivida por la autora, secuestrada también en el año 1977”. El mismo crítico agrega” el libro se organiza como una serie de textos en los que cartas, notas de su cuaderno, fotografías y recuerdos, van alternando con la poco habitual voz de la

narración en segunda persona (en este caso la autora de hoy le habla su “yo” del pasado), y esos registros funcionan como “tatuajes” inscritos sobre el papel: marcas que sobreviven al tiempo y resisten el olvido” Así como un tatuaje permanece en la piel una escritura deja sus huellas en el papel que sobreviven a quienes las produjeron y por cierto deja marcas a quienes leen este texto.

Se estrena *Hangar rojo*”, film de Juan Pablo Sallato sobre los militares que se opusieron al Golpe Cívico Militar de 1973.

Luego de un destacado recorrido internacional se está presentando este film que actualmente forma parte de la selección de películas que buscan representar a Chile en los Premios Óscar y Goya. Inspirada en la crónica autobiográfica “Disparen a la Bandada” de Fernando Villagrán, publicado el 2002, la cinta se construye como un intenso thriller político que se interna en el mundo militar durante la dictadura, poniendo en escena un conflicto donde las órdenes, las lealtades y las convicciones personales chocan en un momento decisivo de la historia de Chile. Filmada en blanco y negro, la historia se adentra en el funcionamiento interno del mundo militar y retrata a hombres enfrentados a una estructura donde las órdenes parecen no admitir cuestionamientos y cada decisión puede tener consecuencias irreversibles. La cinta ofrece una mirada poco explorada dentro del cine político latinoamericano. En vez de observar los acontecimientos únicamente desde fuera de las Fuerzas Armadas, la película entra en su estructura para mostrar los miedos, las lealtades, las contradicciones y los quiebres de quienes quedaron atrapados dentro de la maquinaria del poder militar en un momento en que la historia los obligó a tomar partido. Un aspecto central es el dilema que surge cuando obedecer deja de ser compatible con aquello que creemos correcto.

Nos cuecen como a las ranas
hirviendo el agua de a poco
apaleados como locos
nos ablandan con la cana
Te descuidas y mañana
te matan como a los piojos
de a uno, así es que a poner ojo
nunca entregues tus banderas
porque te quedas afuera
y reparten tus despojos

Las palabras, es lo peor
cambiaron de propietario
se hace llamar libertario
el viejo torturador
La república, que horror
no ha corrido mejor suerte
Con prepotencia y voz fuerte
exige, pistola en mano
llamarse republicano
el apóstol de la muerte

La sagrada Democracia
por la que tantos cayeron
en una esquina la vieron
vendiendo sus acrobacias
Fingiendo su ajada gracia
casi en la prostitución
Solo en tiempos de elección
financiada por empresas
con mentiras y promesas
quiere llamar la atención

Digámoslo honestamente
esto es también culpa nuestra
y la historia lo demuestra
si la estudias, claramente
Dónde está lo diferente
que ofrece nuestro sector?
el pueblo trabajador
nos ve parte del problema
No cambiamos el sistema

Jorge Coulon
Integrante de Inti-Ililmani



EXPERIENCIAS COMUNITARIAS

En esta ocasión presentamos la experiencia del Movimiento Solidario Vida Digna. Se trata de una organización social y política de pobladores (as) en Chile que agrupa a comités de vivienda, juntas de vecinos y escuelas comunitarias, principalmente de la Región Metropolitana. Su acción tiene como aspectos centrales el derecho básico a la vivienda, la dignidad y la transformación social (*Equipo Editor*).

Movimiento Solidario Vida Digna (MVD).

Este movimiento tiene su surgimiento hace once años inicialmente en la Región Metropolitana y hace un par de años se amplió a Valparaíso. Más tarde ampliará su presencia a la Región Metropolitana. Su propósito central será buscar federar a diferentes organizaciones sociales, en especial comités de vivienda. Desarrollan escuelas de formación política y técnica para que las familias decidan sobre sus propios planes habitacionales. Su quehacer se da, además de vivienda, en diferentes ámbitos que incluye salud, deporte, comunicación y educación. En lo que dice relación con este último aspecto el propósito del área de educación es dinamizar espacios de encuentro, para ello se plantea fortalecer el tejido social en lo que dice relación con la generación de vínculos y la construcción de confianza. Además, tienen otra área que es formación que se propone como objetivo la cualificación de la militancia, la consolidación de la participación de la base y la construcción de liderazgos colectivos.

Un aspecto fundamental es la gestión popular y comunitaria. Por ello, han organizado marchas para visibilizar las demandas de los comités de allegados y pobladores sin casa.

A nivel de los desafíos y tareas que se proponen está la autogestión de los barrios, la educación popular y la participación activa de las comunidades en el diseño de sus proyectos de integración urbana. Señalan que entienden por principios a aquellas ideas que orientan nuestras acciones desde una dimensión ética. Son los acuerdos máximos que señalan cómo debe operar nuestro quehacer político. Para ello, por ejemplo, exigen soluciones habitacionales definitivas y el fin de la crisis de la vivienda para las familias vulnerables.

Un aspecto primordial es el que se refiere al protagonismo popular. La entienden como la práctica de las comunidades organizadas para intervenir por sí mismas en la transformación de una situación injusta y mejorar sus condiciones de vida, sin delegar sus decisiones y acciones en otras personas o autoridades. El protagonismo popular construye fuerza colectiva y posibilita que las comunidades se involucren y asuman un rol activo ante los problemas que las aquejan. En ese sentido el movimiento busca potenciar el protagonismo y la participación a través de los principios y metodologías de la educación popular.



Un principio que sustentan es el de la autonomía política. La asumen como la capacidad de las comunidades organizadas de decidir y resolver colectivamente sobre sus necesidades y problemáticas con la claridad de siempre pensar y actuar a partir de sus intereses como clase popular y trabajadora. Implica el control directo sobre los procesos, recursos y decisiones para el fortalecimiento de la construcción del poder popular desde abajo, con independencia del Estado y partidos políticos. El movimiento no es un instrumento, ni material de candidatos o autoridades y tampoco es plataforma para disputar cargos públicos. Las decisiones y planes de trabajo se desarrollan al ritmo de la organización y no de las elecciones u otras agendas externas.

Por lo expresado es que consideran relevante el resguardo comunitario y los cuidados colectivos, para ello se proponen defender la integridad de la población y el desarrollo de todas sus potencialidades de forma individual y colectiva, sin permitir violencias o discriminación por el lugar de origen, la identidad y orientación sexual, la edad, la etnia, la clase, el género, entre otras. Declaran comprometerse con el desarrollo de un feminismo autónomo y de clase para cuestionar y desmontar las violencias machistas, el racismo y demás formas de opresión que atraviesan tanto la sociedad como las organizaciones.

En la práctica se plantean promover la solidaridad de clase, esto es actuar en la realidad no como un grupo aislado sino como conjunto de voluntades que forman parte de la clase popular y trabajadora. En ese sentido, se apoyan solidariamente ante la adversidad, buscan resolver colectivamente sus necesidades y propician la unidad de quienes viven de su trabajo y luchan para alcanzar una vida digna.



MEMORIA SOCIAL

La Vicaría de la Solidaridad

Isabel Allende. Escritora. Premio Nacional de Literatura 2010

Hablar de la Vicaría de la Solidaridad es hablar del Cardenal Raúl Silva Henríquez, quien se erigió desde el primer momento después del Golpe de Estado en el máximo defensor de los derechos humanos. La Vicaría de la Solidaridad, que el Cardenal creó con la venia del Papa Pablo VI, fue refugio de los perseguidos, los torturados, los familiares de los detenidos desaparecidos... Sin la existencia de la Vicaría, ¿cuántos casos de atropellos a los derechos humanos habrían quedado sin investigar, sin resolver, sin perseguir? ¿Con cuántas más víctimas de abusos habría contado la triste historia de Chile en ese periodo?

De cierta manera, ese techo de amparo que fue la Vicaría fue la única justicia con la cual contaron las víctimas de atropellos durante la dictadura. Allí se encontraba asistencia legal y allí quedaba la constancia, los archivos, las denuncias, los testimonios, y muchas veces, torturadores que no pudieron seguir viviendo con sus conciencias se acercaron a la Vicaría de la Solidaridad para confesar su crimen.

Cuando la vida y la integridad física de los perseguidos por la dictadura quedaron sin protección alguna por parte de los tribunales de justicia, la Vicaría de la Solidaridad tomó en sus manos esa labor de amparo e impidió la muerte de miles de personas. Pero tal vez lo más importante de la maravillosa labor de esa Vicaría fue decirles a los chilenos: ustedes no están solos.

Cincuenta años después, recordando el nacimiento de ese reducto de dignidad humana, solo queda agradecer su existencia y el hecho de ser para siempre la memoria más importante de aquellos tiempos atroces.

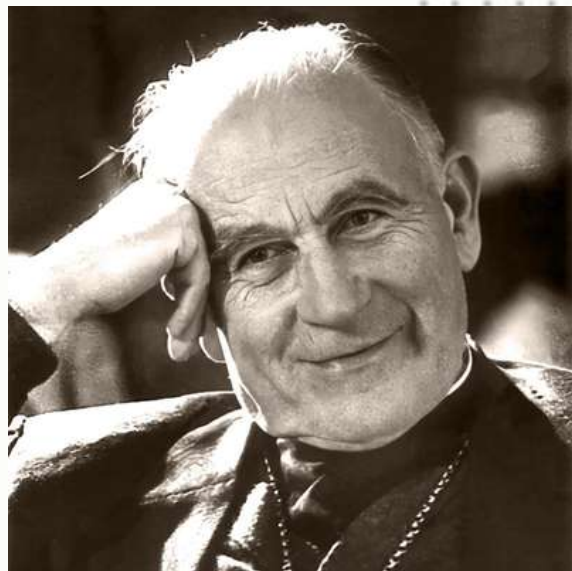


Imagen: Hogar de Cristo



La carta del periodista Eugenio Lira Massi (1934-1975) al diplomático francés que salvo su vida.

El 11 de septiembre de 1973 la Junta Militar publicó su Bando N° 10, que daba un ultimátum a 95 personas, conminándoles a comparecer antes de las 16:00 horas en el Ministerio de Defensa. El comunicado terminaba diciendo: “La no presentación significará que se pone al margen de lo dispuesto por la Junta de Comandantes en Jefe, con las consecuencias fáciles de prever”. La nómina incluía a Eugenio Lira Massi. Como lo consignó la revista “Qué Pasa” casi 17 años después, el 19 de octubre de 1989: Lira fue “el personaje quizás más odiado por sus adversarios políticos”. Como lo consignó el periodista Víctor Osorio “es evidente la persecución que sufrió luego del Golpe de Estado. No le perdonaban que hubiera sido uno de los fundadores del diario allendista “Puro Chile” en abril de 1970,

junto a su amigo José Gómez López. Ese año el tabloide contribuyó en forma decisiva a la victoria de Salvador Allende, con un estilo corrosivo y divertido, y que apelaba al sentido común popular. No le perdonaban el estilo frontal con que embestían contra la derecha y los enemigos de la Unidad Popular, desde los titulares, su línea informativa y secciones que marcaron un hito como “El Huevo de Oro” y, sobre todo, “El Enano Maldito”, personaje que cada día los confrontaba desde las portadas con un humor punzante e insolente”. En “La Tercera” del 6 de noviembre de 1973 apareció la siguiente nota: “Uno de los elementos (sic) más buscados por la policía debido a su implicancia en actividades del anterior Gobierno marxista y otros hechos buscó refugio en la Embajada de Francia. Se trata de Eugenio Lira Massi, ex director (sic) del desaparecido diario comunista Puro Chile. La aprehensión de Lira había sido encargada a todas las unidades policiales del país”. Y agregó, mostrando que no perdían la esperanzas de arrestarlo: “Su caso se encuentra en estudio por cuanto Francia no está suscrita al derecho de asilo”.

A partir de esta introducción presentamos la carta que Eugenio Lira le escribiera a Roland Husson, profesor de arte que llegó a Chile en junio de 1973 como Consejero Cultural de la Embajada de Francia, representando al Gobierno de Georges Pompidou. Era hijo de un policía que luchó en la Resistencia y el recuerdo de la guerra fue lo primero que rememoró cuando llegó a Chile. En su paso por el país ayudó a rescatar a



Imagen: Documental UN DIPLOMATICO FRANCES EN SANTIAGO

decenas de artistas e intelectuales. Cabe señalar que el cineasta Patricio Paniagua, realizó un documental que reconstruyó ese trabajo solidario titulado “Un diplomático francés en Santiago” Gracias al trabajo de investigación realizado por Víctor Osorio y publicado en junio pasado podemos dar a conocer esta histórica misiva (Equipo Editor).

París, 26 de julio de 1974.

Roland:

No tienes idea lo que me ha costado escribirte esta carta. Debe ser la tercera que empiezo. Todas las demás las rompí después de releerlas porque no me reconocía y hablaba puras huevadas que pretendían ser “diplomáticas” pero que no pasaban de ser ridículas. Lo que pasa es que tenía muy poco que contarte (no te voy a contar a ti como es París y cómo son los franceses). Tenía sí mucho que agradecerte, pero las cartas dando gracias por algo nunca me salen y prefiero pasar por roto que por un siútico relamido y rebuscado.

Ahora, en cambio, las cosas han variado un poco y los dedos se sueltan y todo se hace más fácil. Comprenderás que nueve meses de encierro –por mucho que la “jaula haya sido de oro”– son nueve meses de encierro, nueve meses de hambre y se sale con hambre de todo. Yo al menos, tenía hambre de caminar,

de mirar, de acostarme a la hora que se me diera la real gana y de salir disparado para donde estuviera vuelto, sin tener que pedirle permiso a nadie y sin pensar si uno está molestando o no. Todo eso hice. Caminé hasta que me salieron ampollas en las patas, entonces volví a las alpargatas que usé en la embajada y seguí caminando. Vi todo lo que tenía que ver y todo lo que quería ver. Conversé todo lo que quería conversar y me acosté y me levanté a las horas más raras por el puro gusto. Esto me llevó como diez días, al término de los cuales vino la otra parte de la película: sentirse útil, estar haciendo algo por alguien y no un parásito. Ahí el asunto fue distinto. Por una cuestión de orgullo personal (es lo único personal que tengo y lo cuido como hueso santo) rechacé todas las ayudas “oficiales” y “solidarias”. Siempre he creído que si uno no es capaz de ganarse su pan lo más justo es que muera de hambre. No sirvo para estirar la mano, me da vergüenza, me siento como el culo. “Pobre pero marqués”, me dijo desde chico mi padre. El viejo murió el año 1950 y no me puede vigilar, pero yo no le he fallado nunca.

Bueno, ahí el “marqués” empezó a encontrar puras dificultades. Los franceses son muy buenas personas, pero a París llegan refugiados políticos de todo el mundo. Al principio veían un chileno y se les llenaban los ojos de lágrimas, pero vino la crisis del petróleo, después cayó el Gobierno de Portugal y llegaron los chipriotas del lado nuestro, después Grecia y vuelta al otro lado. Es demasiado si se considera que entre los chilenos llegó tanto fresco y sinvergüenza, que los franceses tienen que trabajar duro para vivir ellos mismos, que estamos en período de vacaciones y que tienen que buscar con quien dejar el perrito para que el pobre animal no sufra. Total, cero. Todos “tré-fatigué”, “da-cord”, pero vuelva en 15 días más, de vuelta de vacaciones conversamos, en septiembre podría ser, y a uno la mierda se le empieza a subir al cogote.

En ese período descubrí, por los avisos colocados en las estaciones del Metro, que el 6,4% de los franceses se cambian calzoncillos todos los días. Yo sin realizar ningún estudio científico, valiéndome solamente de mi nariz, los dividí en dos grupos. Los que se bañan pero no se cambian ropa y los que se cambian ropa sin bañarse. También establecí que tratan mejor a los perros que a los niños, que nadie le da el asiento a una señora en el Metro y que en las fiestas o en los centros de diversión las mujeres bailan entre ellas mientras los hombres discuten si el pantalón les “cae” bien y si les realza convenientemente el poto.

En fin, veía todo negro (...) Era el estado de ánimo. Ya me veía convertido en un vago más del Barrio Latino, de esos chascones que viven de una beca o no sé de qué, pero hablando de revolución y de cambiar las estructuras para seguir viviendo gratis, comprarse una tenida más estrafalaria, dieciocho collares, siete anillos, arrendarse “un estudio” de dos piezas y seguir con la guata al sol dando lecciones y pontificando de todo (...)

Pero ya todo eso pasó. Estoy trabajando en tres libros. Dos son trabajo colectivo y el otro es mío solo, no lo he escrito pero ya lo tengo en la cabeza y lo que es más importante tengo tres editores entre los que debo elegir (uno de ellos es Maspero). Los dos libros colectivos son: uno sobre "Los mil días de Allende", con material enviado desde allá, y el otro sobre "Diez meses de fascismo en Chile", en que están trabajando equipos de gente especializada en cada materia, economía, derecho, cultura, Iglesia, etc. Mi labor es dirigir y orientar el trabajo para que nadie invada el terreno de otro, para que se cumpla con los plazos de entrega que son muy breves porque estamos contra el tiempo y a plazo fijo (debe salir publicado en francés, inglés y castellano antes del 9 de septiembre), darle unidad de estilo para que parezca que lo escribió una sola persona, reunir material fotográfico, preocuparme de la diagramación. En suma, "sacar el libro adelante". Trabajo como perro, pero me siento haciendo algo útil y eso vale más que cualquier cosa.

Aparte de eso, tengo que montar en París la oficina que editará el Boletín Chile-Democrático para Europa, que antes estaba en Roma, pero que hay la necesidad de cambiar por los problemas de Correo que tiene Italia. Ahí también hay trabajo como caballo, pero eso será rentado y me permitirá darme vueltas sin apremios económicos. Esto empieza a funcionar el 1º de agosto. Como ves, estoy en lo mío. Trabajando, discutiendo, peleando, trabajando. En una palabra: moviéndome. Eso hace bien para el ánimo, la salud, el apetito y la digestión. Hasta sed da.

Y ahora sí, Roland: ¡Gracias! Gracias por todo, que para ti será nada, pero que para mí fue mucho más de lo que esperaba. Gracias por dejarnos abierta la oficina, gracias por la sonrisa y la mano franca. Gracias por hacernos sentir no unos intrusos inoportunos y molestosos, sino gentes que necesitaban un amigo y que podían encontrar ese amigo en ti. Gracias por devolverte un día desde la reja para presentarme a tu mujer. Dale un abrazo y un recuerdo y tú recibe ambas cosas de tu amigo,

EUGENIO LIRA MASSI

P.D.: Juan me habla todos los días de ti.

Por favor, olvida "mi" rotería y contéstame a: 43 rue de la Placiere, París 13.

Aquí salieron publicadas las memorias de Neruda. Dime si por allá llegaron aunque estoy seguro que no, pero dime si las tienes, porque si no me harías un favor permitiéndome mandártelas yo. Quiero mandarte otros libros que también me han gustado, pero necesito saber qué te mando y qué no. Las cosas son distintas y estoy aprendiendo a cuidar los francos, pero entre amigos no podemos andar con tonteras. TE VOY A MANDAR LIBROS, dime cuales prefieres.

Saludos a tu secretaria, que aunque "alemana" tiene su corazoncito y la recordamos mucho. ¿Ya está esperando guagua? En fin, contesta. Ya seguiremos conversando. Vi a Löic. En estos días vamos a comer juntos. A él lo pienso usar para mandarte "los paquetes".

Chao, Roland.

APORTES SURGIDOS DE LOS GRUPOS PARTICIPANTES EN LOS TALLERES DE DESARROLLO PERSONAL Y CAMBIO CULTURAL

En más de alguna ocasión Luis Weinstein compartió en los talleres de Isla Negra una carta que escribiera en 1978 y que daba cuenta de sus sentipensares referidos a las consecuencias políticas y costos personales del Golpe Cívico Militar de 1973. La dispersión, la fragmentación, el temor, las desconfianzas están presentes, alejan los encuentros y rompen los vínculos.

CARTA SOBRE LA UNIDAD (1978)

Con estas líneas avanzaremos en el acercamiento y, al mismo tiempo, en el crecer, en el diferenciarnos. Así entiendo la unidad. De esa manera intervienen en nuestras vidas las cartas personales. Esta carta sobre la unidad es un texto tuyo y mío y de muchos que estamos abrumados por el silencio, por las muertes cercanas, porque no podemos ser amigos del tiempo.

Si ustedes me leen en voz alta y en grupo, descubrirán, bajo la constricción de las palabras, el verdadero mensaje, un grito contenido. Es un llamado desgarrado entre el deseo y la necesidad de la unidad. Es la lucha entre el aproximarse, saltando los muros artificiales, y el aceptar la diversidad, ese acento propio, ese misterio que es la vida. En ese grito está una carta colectiva y una muy personal. Van en él las cartas reales de carteros y transportes y archivos y los mensajes imaginarios acostumbrados a entrar y salir de los sueños.

Sí, cómo escribir “estimado compadre o amigo” o cualquier fórmula ritual, si la muerte está aquí, dentro de nosotros mismos, haciéndonos gritar cuando mueres sin encontrar al hijo desaparecido, cuando te matan y culpan de esa muerte a tus amigos, cuando te acusan de que eres tu hermano que han hecho desaparecer. Cuando los desaparecidos se encuentran muertos, y sus cuerpos recuperados se matan, confundiéndolos en la fosa común. Y se vuelven a matar haciendo estallar el humilde espacio del encuentro del sentir con el ausente, cálido a pesar de su falta de presencia y de vida.

No, frente a la muerte, la unidad. Un grito, tal vez ignorado, pero que surge de ti, confinado en ese pueblo ajeno, o forzado al exilio o con tu proyecto de vida en muñones, al aire. Ensayamos el grito, más allá del temor al ridículo, “la vida unida no será jamás vencida”. La vida unida a sí misma, llevando sus tensiones, sus contrastes, de entender la muerte en un esfuerzo por aclararse a sí misma y distinguirse de la muerte, venciendo esa sombra gris interna de muerte que se llama opresión, que es el poder del hombre matando mucho o poco a otro hombre. La vida unida, encontrándose en el hombre que mira hacia la humanidad como conjunto en gozosa y angustiante aventura de crecer.

En el grito, en el fondo, se unen la idea y el poema, lo que se refiere a ti y lo propio de las grandes mayorías. Gritando, entramos a una pérvida pesadilla, a un misterio sin nubecillas sonrientes en volantines de niños. La magia está envenenada con miedo y con furia, no podemos dejar que se seque la poesía.

Tenemos que avanzar continuando a los cercanos, ahora con el tiempo terrible de amargo y de gris. El espanto nos lleva de un muerto a otro, de Lumi a Carmelo, de un desaparecido a otro, de Carlos Lorca a Carlos Godoy. Estamos con ellos. Haremos ese esfuerzo por entender como cristalizan nuestras ideas, tema que tanto te interesaba, Jorge. Tati, trataremos de saber, como querías, porqué, a veces, nos llenamos de noche y nos hacemos un ovillo entre la lealtad aquí, al lado, y las miradas abiertas, grande, cavando túneles, en los límites más oscuros. Tenías razón, Claudio, hay que entrar en la riqueza de la historia con todos los matices aportados por el otro. Ya germinará tu novela de los años cuarenta.

En las cartas que nos escribimos y en nuestros afanes diarios, en el grupo, en la pareja, con los amigos, un solo grito de búsqueda, advertido o no, de la unidad posible, del mirar en el futuro maravillosas alamedas compartidas en las fronteras actuales de los pueblos, de contar con el hombre de mañana recorriendo el universo con su planeta, con la misma sencillez de un caracol en movimiento en ese jardín, de unirse uno mismo, con el cercano, con la inmensa mayoría, para tener una, mil ciudades invencibles de amigos como soñaba Walt Whitman, para que la aurora no sea solo tentación, para hacer de los humanos un solo colectivo, para entender la muerte, integrando el dolor, el límite, lo gris, con todos los colores de la vida.

Unirse hasta que la muerte se transforme como el desierto y tú y el mar, y hacernos amigos de la muerte en base a ser plenamente amigos de la vida. Llegar a la unidad con la muerte, avanzando hasta ser amigos del tiempo, hasta que el tiempo, sin humillarse, acepte detenerse.

Unidad, a veces lo repetimos seco, desde fuera, con muerte con gris, sin unirnos dentro de nosotros mismo, sin conocer realmente al otro presuntamente unido, prefiriendo luchar por ser más fuerte que el amigo, en vez de ayudar a que la vida sea tan grande como la muerte.

Unidad, revelada en el disfrute cuando tu grupo trabaja tan junto que nadie teme ser diferente. ¿No sientes que tu mismo pierdes lo rígido, el lastre telúrico cuando el compañero puede, libremente, pensar, llorar, tocar, decir sus críticas, mostrar sus andrajos, lo no acabado, lo incierto, unir el conjunto, la creación, la lucha, el hombre? Unidad en el estremecer de la mirada, cuando lo diurno alcanza la alta consistencia de los sueños y otra persona es recibida en tu santuario íntimo con las dimensiones que empiezan después de la alegría.

Unidad real, sin quitar la lozanía del matiz, el ardor de cada uno de los colores, unidad, querer, responder, confiar, construir, aceptando las diferencias.

Rescatar el asombro del sentir y el riguroso avance en el conocer, querer a la naturaleza y contribuir a transformarla, luchar contra la opresión de los pueblos y estar siempre venciendo al dictador que tenemos dentro, compenetrándonos del futuro y la vastedad del mundo, sin perder los destellos del bregar cotidiano.

Unidad es ser participe pleno del colectivo y mantenerse, siempre, creador.

es desarrollar fuerzas y no aceptar el poder. es entender cómo es el enemigo y seguir fiel a las diferencias y a los inusitados parecidos.

Unidad es deslizarse gozoso en la risa torrencial y tener presente para toda la vida el recuerdo del caído. Unidad es poder sumergirse en el deseo, en el sueño, en el bosque, y vibrar también enteros al cultivo entre todos, estando siempre en el lugar del otro, comunicándome cuando lo necesita.

Unidad es luchar por ser iguales y comenzar a serlo ahora. Unidad es aceptar que somos diferentes el uno del otro y dentro de nosotros mismos, y que ello no desmiente el que seamos iguales.

Unidad es luchar porque nos entiendan sin exigir que nos quieran, forzosamente. Unidad es avanzar con nuestro miedo y nuestras fuerzas. Es poner nuestro grano de arena sin requerir reconocimiento.

Unidad es crecer nosotros y nuestro grupo, sin dudar que los otros y los otros grupos amigos pueden, muchas veces, ser más constructivos que nosotros, en lo que quisiéramos hacer.

Unidad no es el campo de concentración silente del sumiso. Unidad es, ahora, continuar nuestros muertos, junto con avanzar, colectivamente, hasta hacer más pequeña la muerte.

Unidad es lograr que la muerte pierda su unidad.

Y ahora, queridos amigos, no podemos escribir “se despide su amigo o su servidor”. Diremos más bien, que, unidos cada uno de nosotros, en nuestras dimensiones, vida cotidiana, lucha y creatividad, iremos haciendo menos amargo y menos gris el tiempo, llegaremos a ser amigos del tiempo, un día seremos capaces de tratarlo con la hospitalidad del pueblo hacia sus allegados y el tiempo nos contestará con cartas que leeremos en grupo y a veces firmarán también la muerte, ya aventajada y los últimos grises en su retiro.

El Derecho a ser Humanos con el dolor personal y con la vista en lo humano. Bajo este título Luis Weinstein hizo esta reflexión en la Facultad de Medicina U. de Chile. En diciembre de 2008. Nos parece relevante, en estos tiempos de revisionismo histórico y restauración conservadora difundir estas consideraciones **(Equipo Editor).**

Sesenta años de la declaración de los Derechos de l Hombre... continuación de toda una historia , viva en la trayectoria de una especie , en la evolución humana, en que la punta del iceberg son Declaraciones , acuerdos donde rescatamos los de los Derechos del Hombre de la Revolución Francesa , el acta de Independencia de Estados Unidos con su mención del derecho a la felicidad, la Magna Carta inglesa... y como desde el fondo del espíritu nos miran



Gandhi, Luther King, Mandela, más atrás Sócrates Laotsé, Buda, Isaías, Jesús, antes, todavía, los primeros seres humanos que integraron a la conciencia de sí la de pertenecer a una condición especial, compleja, misteriosa, con una vocación escondida o insinuada, de ser fraternos, de compartir derechos y responsabilidades, necesidades y capacidades, de cuidar el ser.

Nos convocan recuerdos y llamados a la acción, emociones dolorosas, deseos de comunicarnos, exigencias de una ética profunda, ideales de vida, deseos de unirnos, de fortalecer nuestra acción.

Necesitamos integrarnos, abrazarnos, danzar, cambiar nosotros mismos, transformar nuestros vínculos, nuestra relación con la naturaleza y con la trascendencia, afianzar nuestro modesto aporte a salir de la crisis general, planetaria, cambiando el sentido común, el paradigma cultural básico, ejerciendo el derecho a ser humanos, a llegar a ser homo sapiens.

Siempre empezamos con nuestras emociones. El golpe militar nos sacudió, arrasó con muchas certezas, a lo mejor nos permitió asumir un proyecto sin certezas . Nos continuamos con nuestras emociones.

El 12 de Septiembre del 73 empecé a buscar a mis cercanos desaparecidos. Más de 10 de ellos estaba en la Moneda el día anterior ¿Qué es de ellos?, me pregunté, angustiado, recordándolos, sintiendo esa realidad última que es la amistad ¿ Qué es de ellos? Lo seguí preguntando por mucho tiempo. Ese día yo, buscado, escondido, necesitaba saber de mis amigos Cuando encontré a la persona que debía acompañarme , ella se apartó corriendo, después de decirme, espantada, llorando, “en el Consultorio anunciaron que te habían fusilado y la gente aplaudió con entusiasmo”. Era un lugar en que convivíamos muy bien , yo hacía clases y trabajo voluntario, si notar odios abisales. Increíble, yo también me espanté, desconcertado. Seguí buscando a los amigos. Nunca más ví a Jorge Klein, a Enrique Paris, a Eduardo Paredes, a Pincheira, a Claudio Jimeno Luego, la lista se fue agrandando Carlos Lorca, Carlos Godoy Carmelo Soria, Iván Insunza, Fernando Ortiz, tantos otros.



Imagen: Paulo César Aliaga.

De ellos me han quedado emociones, lecciones, palabras. Palabras que siguen vivas La última vez que ví a Jorge Klein me dijo que estudiaba para poder conversar con Marta Harneker. En circunstancias parecidas le escuché a Iván Insunza expresar con vehemencia que debíamos entendernos sin motejar al que pensara distinto. Supe que Enrique Paris pasó la jornada en la Moneda levantando el ánimo de todos y que el estallido de las bombas lo encontró cantando” la vida nos llama adelante “.

La última vez que Carmelo, Soria fue a mi casa, mucho antes que este querido español republicano muriera torturado diciendo” pobre Chile”... el descubrió que mis hijos se hacían los dormidos para poder escuchar nuestras conversaciones.

José Tohá me instó, muy al inicio del gobierno de la Unidad Popular, a que difundiera un mensaje tranquilo, mesurado, comentando con un gesto elocuente “nos pueden cortar la cabeza a todos”.

Cuando tuve la oportunidad de hablar en forma distendida con Salvador Allende, antes de su gobierno, me dijo que la unidad era básica y que había que hacerla sin muchos discursos, en la acción, en el día a día. Con su hija Beatriz conversamos mucho de los momentos oscuros de la vida, ella los llamaba” la noche”, siento que después del golpe no se recuperó y en un momento negro, de noche, se quitó la vida. Claudio Jimeno, mi primo, me advirtió mucho ante del golpe, es preferible esperar 20 años antes de llegar al socialismo que sobrellevar 20 años de fascismo.

Las palabras vivas de los amigos muertos, una emoción como muchas que nos conducen a mantenernos en la lucha por profundizar la democracia, por la ecología del ambiente físico, de lo social, de los vínculos, del mundo interno, del yo, de la visión amplia de los derechos humanos, de la responsabilidad por ser humanos.

Es la responsabilidad y el derecho de aportar granos de arena a cambiar la vida , derecho y responsabilidad de siempre y de vigencia muy particular en la crisis actual. Crisis de civilización, crisis evolutiva, cuya parte visible es la pobreza económica y espiritual, la violencia entre los humanos y con la naturaleza, el predominio de la manipulación de la conciencia con la técnica y con las drogas sobre la meditación, la reflexión, la creación, el diálogo, el trabajo comunitario. Crisis cuyo trasfondo es la pérdida del ser y del sentido de trascendencia en los

médanos del tener, del poder, de la trivialidad, del autoritarismo, del egocentrismo.

Hoy , por primera vez, a pesar del pequeño horizonte de la post modernidad que reniega de la historia y de las utopías, se abre una hermosa perspectiva, una oportunidad de unidad en la diversidad, de una concertación para cooperar con la evolución, a través de los nuevos movimientos culturales, la mujer, la paz, la ecología, el diálogo de culturas, la salud integral, la educación holística, los derechos y las responsabilidades humanas; en relación a las nuevas orientaciones de la física cuántica, la cosmología, la biología de sistemas, la psicología, comunitaria, la para psicología, la psicología humanista y transpersonal. Ello, en el contexto de la revitalización de la espiritualidad, la cristiana, la oriental, la de los

pueblos originarios, la de la sensibilidad ecuménica y la que no se inscribe en las religiones establecidas. Se va aspirando, anhelando y se va dando un cambio complejo, en parte informe, en gran medida molecular, hacia una nueva perspectiva de la convivencia, del planeta, con respeto a la naturaleza, con atención a la igualdad básica y la diversidad expresiva de los humanos, con reconocimiento de la integración y de la complejidad , con la aceptación del misterio del ser y del ser humano.

Vamos aproximándonos a un gran consenso, los derechos humanos se confunden con las responsabilidades humanas, las necesidades humanas llaman a la expresión de las capacidades humanas, los 30 derechos básicos, las diversas generaciones de derechos humanos, confluyen hacia la gran tarea de reencantar la vida, de proseguir la humanización, de rescatar el derecho a ser humanos.

Es un camino difícil, integrar las emociones, las experiencias, las palabras vivas, los proyectos personales y de grupos, la danza de la vida, la ética personal, los momentos altos de la vida, los diálogos, las amistades, la cooperación, el amor, el desarrollo personal, los grandes movimientos culturales, la ciencia, el arte, la acción social... Integrar, amistar, en un diálogo, en una convergencia, una sinergia, orientada hacia un nuevo sentido común, un paradigma integrador.

Es una tarea, una oportunidad, una danza, un sentido, un poema vivo. Para asumir sus dimensiones puede ser útil, poner atención, inspiración, emoción, cerca de las palabras de Gabriela Mistral: "hinchar el corazón para que entre como lava ardiente en el universo."



paulo césar allaga 2012
Imagen: Paulo César Allaga.

Vislumbrando las dificultades, lo arduo, la infinita apertura que hay que poner en el compromiso, cabe complementar con Hölderlin: “La ola del corazón no se cubriría de la más hermosa espuma, ni se haría todo espíritu , si la roca impasible del destino no se opusiera a su paso”

Texto que volvemos a difundir. Recordamos que en septiembre el año 2023 Luis Weinstein escribió:

El asesinato de Personas y Esperanzas

Muchas personas, en Chile y en otros países, viviremos mañana, con mucho dolor, el recuerdo del día, hace 50 años, en que se asesinó una Esperanza de avanzar hacia una convivencia, con Paz, Igualdad Libertad y Fraternidad, siempre presente en el corazón de la condición humana.

Fue una ignominia, en que, al inicio, sobrecogedor, de las muertes, torturas, desapariciones y exilios, se agregó la ignominia de constatar grandes engaños en que se usó la Amistad como un disfraz. Sin embargo, la Esperanza, como sus hijas la Alegría y la Amistad, está Viva y acompaña, ahora y siempre, al Ser Humano y su Compromiso con La Evolución.



EN ESTA EDICIÓN:

EDITORIAL

CORRESPONDENCIA

LA POESÍA SE HACE PRESENTE

NOTICIAS

EXPERIENCIAS COMUNITARIAS

MEMORIA SOCIAL

APORTES SURGIDOS DE LOS GRUPOS PARTICIPANTES EN
LOS TALLERES DE DESARROLLO PERSONAL Y CAMBIO
CULTURAL

